

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194510

UNIVERSAL
LIBRARY

प हां ट वा रा

[निवडक कवितांचा सङ्ग्रह]



वि. म. कुलकर्णी

किंमत दोन रुपये

प्रकाशक :
प्रा. वि. म. कुलकर्णी,
“ सर स्व ती ”
गोंधळी गल्ली, बेळगांव.

मुद्रक :
श्री. पी. के. जाधव,
श्रीछत्रपति प्रिंटिंग प्रेस,
बेळगांव.

मुखपृष्ठ : चित्रकार श्री. मुळगांवकर, मुंबई.

सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन.

प्रथमावृत्ति : मे १९४९.

मिळण्याचीं ठिकाणें :—

- (१) बुकसेलर्स को-ऑपरेटिव्ह ट्रेडिंग असोसिएशन लि.
२१७, चर्नोरोड, मुंबई ४.
- (२) व्हीनस बुकस्टॉल, अप्पा बळवंत चौक, पुणे २.
- (३) ‘ श्रीकान्त ग्रंथमाला ’, ६ शुक्रवार, पुणे २.

समर्पण



माझा मुलगा

चि. श्रीकान्त

व

माझी पुतणी

कु. सुगन्धा

या, क्षितिजावर आलेल्या,
नव्या पिढीच्या प्रतिनिधींना—

“ आतां अभिनववाग्विलासिनी
जे चातुर्यकलाकामिनी
ते शारदा विश्वमोहिनी—
नमिली मियां. ”

प्रस्तावना

प्रा. वि. म. कुलकर्णी हे साहित्याच्या प्रांगणांत नवीनच उतरत आहेत, असें नाहीं. जानपदकथा, कादंबरी, पटकथा हे ललितवाङ्मयाचे गद्य प्रकार त्यांनीं हाताळले आहेत, तसेंच त्यांचें एक खंडकाव्य व एक बालगीतांचा संग्रहहि प्रकाशित झाला आहे. टीकावाङ्मयाकडे ते अलीकडे वळले आहेत. व त्यांच्या व्यवसायामुलें या वाङ्मयप्रकारांत ते लवकरच प्रभुत्वहि मिळवतील, याविषयी मला खात्री आहे. त्यांच्या कविता 'अभिरुची' सारख्या आजच्या प्रथमश्रेणीच्या मासिकांत रसिकांना वरचेवर पहावयास मिळतात. अशा सुविदित कवीच्या काव्यसंग्रहाला प्रस्तावनेची कांहींच आवश्यकता नाहीं. परंतु ती असावी असें त्यांना वाटलें तर ती पुरवणें हें माझे एक स्नेहमूलक कर्तव्यच मीं समजतों. एवढेंच नव्हे; त्यांच्या कांहीं चांगल्या कविता वाचून मनाला आनंद झाला. त्या कवितांच्या परिमलानें कांहीं क्षण मन प्रसन्न झालें. त्या लाभाची फेड

अंशतः तरी करणें अवश्य आहे. आणि सत्कवितेचा आनंद व्यक्त करणें, इतरांना तो चाखण्याची विनंती करणें, हाच कवीचे उतराई होण्याचा मार्ग नाही काय ?

कवितेच्या कोणत्याहि युगांतील तरुण कवींमध्ये तत्कालीन प्रस्थापित परंपरेविषयी दोनतीन प्रकारच्या वृत्ती दिसतात. कांहीं प्रस्थापित परंपरेला धरून काव्यनिर्मिती करितात. नामवंत व ज्येष्ठ अशा कवींचे ते पडसाद बनतात; व त्यांची परंपरा पुढे चालवितात. कांहीं त्या परंपरेपासून फुटून निघतात. स्वतःचा असा दृष्टिकोण, स्वतंत्र काव्यवृत्ति त्यांना लाभलेली असते व तिच्या बळावर नवीन काव्यप्रकाराचा, नव्या शैलीचा व नव्या तंत्राचा, ते शोध करीत असतात. कधीकधी या नव्या उन्मेषांचा शोध करणाऱ्या मनांना आपल्या भोंवतालीं असेच प्रयत्न चाललेले आढळून येतात; ते थोडेबहुत यशस्वी झालेले दिसून येतात. व मग त्यांच्या स्वतःच्या प्रयत्नांना व अभिव्यक्तीला त्यांसारखेच वळण मिळतें, जोर येतो. कित्येकांकडून या नव्या प्रयोगात्मक वाटांचा निःसंदिग्ध स्वीकार होत नाही. त्यांना कधी त्या पायवाटेचें प्रलोभन वाटते तर कधी जुना डौलदार राजमार्ग हवासा वाटतो. आजच्या मराठी कवितेत असेच कांहींसे झाले आहे. नवीन कवींपैकी कांहींची कविता अजून तांत्रिक किंवा 'रत्नाकर' कवी यांच्या नादमधुर व संगीतनिष्ठ वळणावर जाते. व त्या त्या संकेतांनीं नटलेली असते. कांहीं कवींनीं तो मार्ग सोडून उत्कट विचारप्रधान, प्रायः मुक्तछंदगत किंवा सरळ व स्पष्ट अभिव्यक्तीसाठीं योग्य अशा अक्षरछंदगत काव्याच्या निर्मितीचा

‘ पहांटवारा ’ या संग्रहांतील अभिनवतेच्या झुळुकीने रसिकांना आनंद होईल, तशीच त्यांतील निरीक्षणशक्ति व सहानुभूतीची व्यापकता त्यांना स्वागतार्ह वाटेल. परंतु त्यांतील कांहीं कवितांमध्ये दिसून येणारी अंतर्मुख जाणिवेच्या अचूक अभिव्यक्तीची शक्ति जाणत्या रसिकांना अधिक मोलाची वाटेल, अशी माझी कल्पना आहे. काव्याचा छन्द (पान ७४) हा ‘ निराळा ’ च आहे.

छन्द हा ज्याला कळाला

जीवनीं रस त्याला मिळाला

या श्री. कुलकर्णी यांच्या पंक्तींत एकाद्या शब्दाची ओढाताण असली तरी त्यांतील अनुभव खरा आहे. व अशा रसाचा मूलस्रोत ज्यांत आहे त्या अंतर्मुख जाणिवेच्या सच्चेपणाची जपणूक ते करतील, याविषयी मला शंका नाही.

८८ पश्चिम उद्यान मार्ग

धनतोली, नागपूर.

२२।४।१९४९.

आत्माराम रावजी देशपांडे.





माझे मनोगत....

माझ्या स्फुट कवितांचा हा पहिला संग्रह पुणे येथे प्रा. श्री. वा. रानडे यांच्या अध्यक्षतेखाली भरणान्या कवि-संमेलनसमयी प्रसिद्ध होण्याचा योग लाभत आहे याबद्दल मला आनंद वाटतो.

१९४० ते १९४९ या पाऊण तपाच्या कालावधीत मी लिहिलेल्या कवितांपैकी काहीं येथे संग्रहित केल्या आहेत.

—जीवनाची वाटचाल करितांना 'कविता' माझी मनापासून सोबत करीत आहे...अनंतरूपांनी अनंतठायी नटत राहणाऱ्या जीवनतत्त्वाचे दर्शन या कवितासखीने अनेकदां मला घडविले.....हिच्या संगती सहृदय रसिकांनाही माझ्यासारखा अनुभव यावा हीच नम्र इच्छा मनाशी बाळगून हा संग्रह हातावेगळा करीत आहे.....

कविवर्य अनिल (आत्माराम रावजी देशपांडे) यांनी माझ्या विनंतीला मान देऊन कार्यव्यापृततेतूनही सबड काढून प्रस्तावना लिहून दिली याबद्दल मी त्यांचा ऋणी आहे. अनेक स्नेहीसुहृदांच्याही प्रेमळ उत्तेजनाची उजळणी कृतज्ञ भावाने आज मनांत होत आहे.

अनेक श्रेष्ठ मराठी मासिकांतून या कविता प्रथम प्रसिद्ध झाल्या. सर्व संपादक-मित्रांचा मी आभारी आहे.

मुंबईचे सुप्रसिद्ध चित्रकार श्री. मुळगांवकर यांनी मुखपृष्ठावरील चित्र काढून दिल्याबद्दल त्यांचे आभार मानितो. वेळगांव येथील श्री छत्रपति प्रिंटिंग प्रेसचे मालक श्री. जाधव यांनी सुंदर मुद्रण करून दिल्याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तेवढे थोडे आहेत.

माझे प्रिय बंधु बाबूराव कुलकर्णी व माझी पत्नी सौ. कमल यांच्या सहकार्याबद्दल मनापासून आभार व्यक्त करावेसे वाटतात, पण ते त्यांना रुचणार नाही !

‘ मे दिन ’ : बेळगांव; }
१-५-१९४९.

वि. म. कुलकर्णी

....अनुक्रम....

१ पहांटवारा	१	२६ माझा पानमळा	४०
२ मनीषा	२	२७ तळ्यांतील कमळें	४१
३ नवें पाणी	४	२८ अनाथ अर्भकास—	४४
४ गुलाबाची कळी	६	२९ अवोध हुरहूर	४७
५ बहुरूपी मानवता	७	३० कार्तिकाच्या प्रदोषकार्त्ती	४८
६ एक महात्मा निघून गेला !	८	३१ महात्म्यांचें रक्त	४९
७ माझा उजळ उम्बरा	१०	३२ स्फुट कणिका...	५०
८ साक्षात्कार	११	३३ कांहीं क्षणिका...	५३
९ श्रमदेवता	१२	३४ पिंपळाचा पार	५५
१० सोनेरी नागास—	१४	३५ नवलाईचें चांदणें !	५६
११ सतार झाली मुक्ती	१६	३६ कधीं वाटतें	५८
१२ पल्ल्याची ज्योती	१७	३७ राधिके !	५९
१३ उंच हवेली, हिरवी माडी !	१८	३८ दारिं उमलली कळी	६०
१४ खेड्यांतील एक सायंकाळ	२०	३९ त्यांच्यासाठी—	६१
१५ अखंड धरणावरील पिंपळ	२२	४० समाधान !	६२
१६ दिसशी आज निराळी	२४	४१ रात्रपाळीचा मजूर	६४
१७ अणु—स्फोटक	२५	४२ मोहोळ	६५
१८ वेडी आस	२८	४३ ' अवोली '	६६
१९ घटांची किणकिण	३०	४४ पावसा ! ये अमा	६८
२० मृळणीच्या दिवसांत—	३२	४५ त्याच्या स्पर्श	६९
२१ कां दिवा नमे ?	३३	४६ लमाणांचा तांडा	७०
२२ भास.	३४	४७ ऋण	७२
२३ विरहानंतर	३६	४८ छन्द	७४
२४ बाळ श्रीकांत	३७	परिचय	७५
२५ मोट चालली मळ्यांत—	३८	मुक्तछन्द-विषयक टीप	७६



पहांटवारा



पहांटवारा

[जाति : परिलीना]

झुलझुलता झुलझुलता ये पहांटवारा
मंद मधुर गंध-रुचिर जीव सुखविणारा
चंद्रासह पश्चिमेस मावळली रात
पदन्यास पूर्वेला करित प्रिय प्रभात
पाठ गायनाचे घे कोकिला बनांत
कलिका नव वसनांच्या लेती शिणगारा

ग्रीष्माच्या तप्त दग्ध भूमिवर वरून—
वळिवाची पहिली सर येइ सरसरून,
माती ती शांत होत फुलत मग फिरून
गंध धुंद तो—तसाच हा पहांटवारा !

शुक्रदीप—नीरांजन घेइ उषा ताटीं
देखुनि रथ सूर्याचा, उधळि कुंकुमा ती !
अष्ट दिशा हा अपूर्व सोहळा पहाती
प्रभु—पूजन—समयींचा जणुं विंझणवारा !

श्रान्त जीवनाचाही हारपला शीण
जग जागें होय अनां देखणें, प्रसन्न
कुजबुजतो पाणवठा, किलबिलतें रान !
घाटावरि नरनारी कारिति येरझारा

—रात्रीच्या यज्ञाची होउनी समाप्ति
पूर्व—वेदिवरि येइल नारायणमूर्ति
तेजाचा रत्नकलश घेउनिया हातीं
झळझळतिल पृथ्वीवर नव अमृतधारा !!

मनीषा—

[जाति : नववधू]

नरजन्म मिळो हा पुनःपुन्हा !

प्रभात, सायंकाल सुशोभित
निर्मल सरिता, फुलें सुगन्धित
निसर्ग यांसह हांसत नाचत....

गमतसे स्वर्गही येथ उणा !

नरजन्म मिळो हा पुनःपुन्हा !

शिरिं मातेची माया—पांखर
श्रवणीं मंजुळ कान्तेचा स्वर
बालहास्य निर्व्याज मनोहर
विश्वांत उघळि आनंद—धना
नरजन्म मिळो हा पुनःपुन्हा !

निजध्येयास्तव झुंज झुंजुनी
फुलांपरी आघात झेलुनी
रुधिरें ही तनु निघतां न्हाउनि
जिकण्या पणानें ' रणांगणा, '
नरजन्म मिळो हा पुनःपुन्हा !

अन् धगधगतां स्थंडिल भोर्ती—
घेत अनाथांच्याच आहुती,
थांबुनिया तें, व्हाया शांति
अल्पशा अर्पिण्या बलिदाना,
नरजन्म मिळो हा पुनःपुन्हा !

मानव म्हणुनी जगावयाची
‘ मानवपण ’ उपभोगायाची
हौसचि मम चिरतरुण मनाची
मोक्षाच्या यांतचि पटति खुणा !
नरजन्म मिळो हा पुनःपुन्हा !!

नवें पाणी !

[जाति : माधवकरणी]

आलें नवें नवें पाणी !
उसळत, घुसळत, फेंसाळत जळ धांवें दाहि दिशांनीं !

ग्रीष्म संपतां, मृगापरी ' मृग ' धांवत हा आला
घेउनी मेघांच्या माला—
कलावतूची बीज चमकते ज्यांवर थरथरुनी.
आलें नवें नवें पाणी !

उदासवणी पाहुनि अवनी वरुणा ये कणव
कृपेचा करि तो वर्षाव
कोसळलें जळ वरुनि पृथ्विवर धाराधारांनीं
आलें नवें नवें पाणी !

तप्त गिरीवर, तप्त दरीवर शिडकावा होतां
तोषली वसुन्धरा माता
समाधान—उद्गार बोलती सुगन्ध मातींतुनी !
आलें नवें नवें पाणी !

नदिनाल्यांना पूर लोटला तुडुंब चाले जळ
नयाची अवखळ हो खळखळ
दुथडी भरल्या गोकुळांतल्या ' त्या ' यमुनेवाणी !
आलें नवें नवें पाणी !

हैं नवजीवन हैं संजीवन ये इहलोकांत
नवतिची नवी ऋचा गात
मृत्युलोकची कळा पालटे, पृथिवी हो तरुणी !
आलें नवें नवें पाणी !

किष्किष, कंटक, चिखल मातला पात्राच्या पोटीं
तयाला जळ हैं देइ गती !
समतेची जणुं लाल ध्वजा ही राही फडफडुनी !
आलें नवें नवें पाणी !

पायदळींचीं दडलीं बीजें येतिल तरतरुनी
धुमारे तणारेहि फुटुनी
' सस्यश्यामला सुजला सफला ' होइल हो धरणी !
आलें नवें नवें पाणी !

उसळत, घुसळत, फेंसाळत जळ धांवे दाहि दिशांनीं
आलें नवें नवें पाणी !

गुलाबाची कळी....

[मुक्तछंद]

—आज मी पाहिली
गुलाबाची कळी
टपोरी, फुगीर
गुलाबाची कळी !
रसरसलेली
मुसमुसणारी
सौंदर्यबनाची
रूपपुतळी ! १

—दंभविंदूंचें
स्नान केल्यानें
ताजीतवानी
झालेली कान्ती ! २

—आंटीपोटाशीं
बिलगणारें
अरधेंमुरधें
हिरवें वस्त्र !
एका पाकळीचा
पदर नाजूक
होता वाऱ्यावर ! ३

—शृंगारावीणही
मोहवी मजला
कळींच्या मुखीचा
टवटवीत तो
कोमलपणा. ४

—आपुल्या नादांत
आपुल्या मदांत
मुग्धपणेंच ही
लुब्ध करी मन ५

—उमलेल परी
उद्यां अंतरंग
खुलतील कळा
फुलतील रंग
नवतीचे रंग !
धुंद धुंद रंग !! ६

बहुरूपी मानवता

[जाति : अज्ञानी]

अनंतांतुनी पुढती आली—
शतक शतक तुडवीत पाउलीं
निघे सच्चिदानंद—देउलीं
'यात्रा' जी चालली कधींची—ती ही मानवता ! १

कोण आपुला समर्थ जनिता ?
कोणा तेजाची ही सत्ता ?
सान्तामधि धुंडीत अनन्ता
आत्मचिंतनीं करि 'हरि-' चिंतन—ती ही मानवता ! २

अफाट दुनियेच्या पाठीवर
भावभावनांच्या वीणेवर
'नवरस' गातां, पुढें करुनि कर
भीक सुखाची मागत फिरते—ती ही मानवता ! ३

परमेशाची कृती धरित्री
व्हाया सुखसंस्कृतिची धात्री
तनुच्या अभिषेकाच्या पात्रीं
त्यागाचें जल भरुनि करि रितें—ती ही मानवता ! ४

आणिक हातीं एकच काठी
धेउनि, पीडित जनतेसाठीं
दुःखाचा गोवर्धन उचलिति
मोक्ष म्हणति हा, जिचे महात्मे—ती ही मानवता ! ५

एक महात्मा निघून गेला !

[जाति : पादाकुलक]

मानवतेला भूषविणारा

एक महात्मा निघून गेला !

मानवतेला तोषविणारा

तो धर्मात्मा निघून गेला !

रक्ताचा तो अंतिम थेंब

यज्ञ-सांगता करून गेला.

विश्व-उजळत्या त्या सवित्याचा—

एक किरण नित उणा जहाला !

दिवस उगवती आणि संपती,

जगकर्त्याचीं चक्रे फिरतीं,

भीषण जाणिव मधेच टोचें—

‘ अतां तयाचा दिवस न उरला ’

जालित पशुता मानवांतली,

जीवन त्यानें ‘ सुवर्ण ’ केलें;

जीवनांतलें मरण जिकुनी,

मरणालाही अमर बनविलें !

मेवापुण्यें याचीं सेवुनि,

माता अमुची होय शुभंकर;

रक्षा याची भालीं चर्चुनि,

पावन झाले सरितासागर !

लोकदास हा,—लोकदंड हा,
सत्याची करि एक अर्चना;

शुद्ध अहिंसा म्हणे साधना,
एकपणाचा एकच बाणा.

“ चंद्रमाच तो अहा ! अलांछन,
मार्तंडच तो तापहीन हो !

तो सर्वांही सदा सुसज्जन,
बंधु सोयरा होउनि गेला ! ”

दिव्यत्वाची पाउलवाट
खिन्न जगामधि चमकुनि गेली,

यंत्रयुगाच्या मरुस्थलांतून
गडगा वाहत वाहत गेली !!

सा धु त्वा चें हें सौंदर्य
स्मरणीं आतां जगवायाचें;

पुण्यात्म्याच्या परंज्योतिवर
दीप घरोघर उजळायाचे !!

माझा उजळ उम्बरा....

शुभमंगल वेळेला —
तुझ्या सोन्याच्या पाउलीं
गाई परतल्या घरां
झाला गोरज—समय
तुझ्या प्रीतनिरांजनें
तुझ्या नेत्रकटाक्षानें
अंतःपट होतां दूर
नेमियेल्या स्नेहज्योती
सप्तपदे चा लतांना
एका मंगलसूत्रानें
देवाब्राह्मणां समक्ष
हात घालून हातांत
माहेरच्या परसांत
सासरच्या अंगणांत
गहूं—भरलें हें माप
प्रेम भरलें अमाप
गृहलक्ष्मीचा प्रवेश
सौंदर्याचीं, संपदेचीं—
सुवर्णाक्षता टाकून
परी चंद्र पौर्णिमेचा
आतां चांदणें जनांत
आतां माझ्या घरींदारीं

साखि ! आज येसी घरा !
माझा उजळ उम्बरा !
प्रेम घेऊन वासरां
प्रेममुहूर्त हो खरा !
लक्ष दीप उजळती
लक्ष भाव उसळती....
अंतःकरणें मिळती !
एकरूप, एक होती !!
सप्तजन्मांची सांगता
बद्ध झालों उभयतां !
दिली पदराला गांठ
आतां चालायाची वाट !
खेळलीस ग, उदण्ड
चल नवा डाव माण्ड !!
तुझ्या लाथें कर रितें
हेंच मला तें दावितें
आतां मज काय उणें ?
घरां आलीं त्रिभुवनें....
सूर्यराज गेले घरीं
उदयला माझ्या दारीं !
आतां चांदणें मनांत
चांदण्याची वरसात !!

साक्षात्कार !

[छन्द : देवी-वर]

तुझी माझी भेट झाली मधुफुलांत-बोलांत	प्राजक्ताच्या झाडाखालीं दोन देहमनें न्हालीं !
रक्तलाल देठांतून तुझ्या रम्य गात्रांतून	श्वेतपाकळ्या फुलल्या प्रीति-शलाका खुलल्या !!
तुझी माझी भेट झाली ' कृष्ण भेटला राधेला '	होती अष्टमीची रात.... कुठें मनाच्या वनांत !
नील नेत्रांच्या राउळीं आणि, क्षणीं दूर झालीं	माझे ब्रह्म गंवसलें दुःखदैत्याचीं पटलें
ताप त्रिविध लोपले तुझ्या प्रेमें, ' जागेपणीं '	हारपल्या आधिव्याधि —माझी लागली समाधि !
स्थल—काल—दिशा यांचे दोन देहीं एक मन	बन्ध जाहले विलुप्त असें साधलें अद्वैत !
आजवरींच्या प्रवासा खूण-अंतरीं पटली	आतां दिला मी विराम हेंच माझे चिरंधाम !
विष अमृतचि झालें ! रूप जडलें सुगंधा !	—चंद्रिकेला फुटें आलीं! सृष्टि स्वर्गरूप झाली !
प्राजक्ताच्या झाडाखालीं माझे तप फळां आलें	असा झाला चमत्कार— झाला मला साक्षात्कार !!

श्रमदेवता

[जाति : पादाकुलक]

आठवड्याचा हा बाजार
उन्हांमधेही धडपडणाऱ्या

हौस, मौज अन् उद्योगाचा
जीवनलोलुप मानवतेचा....

कुणी द्यावया, कुणी घ्यावया
तेली तांबोळी; अन् साळी

जमली येथे बहुत मंडळी
उभा घेउनी लुगडी-चोळी

कुठे मिरचिचा उठे खकाणा
कांद्याचा अन् पाचोळा तर

ठसका दावित गिऱ्हाइकांना
पुष्पवृष्टि करि भिरभिरतांना !!

—खेड्यांहुनि या धापा टाकित
माथां घेउनि 'हिरवी सृष्टी'

पहा पातल्या कारभारिणी
किंवा नाजुक साजुक लोणी

रणरणते वर ऊन, तयाची
वितळायाच्या नव्हेत त्या,—कीं

खंत कोठली या मातांना ?
पांढरपेशा पांडुर ललना !

कृष्णेच्या कांठची तुम्हांला
ऊंस, कांकडी, मलिचीं कणसें

हवीत वांगीं ना चवदार ?
या, या घ्या तर ताजीं सुंदर !

'काली मैना' डोंगरदरिंची
लाल खाप घ्या कलिगडाची

घ्या करवंदे आंबटगोड
घ्या आंब्याची साखरफोड !

घामाने पिकवोनि दौलती
परंतु, क्रम हा आयुष्याचा

लुटावयाच्या त्या परक्याला !
ठरून गेला, ठरून गेला

—या मातांची चाले धांदल चारच तासांचा हा खेळ
सौदा पटवा, जिनस उठवा सरून जाइल ना तर वेळ !

आणि हवा कीं घरास न्याया मीठ—मसाला संसाराचा
बाळासहि ध्यायचे चुरमुरे ! गांव दूरचा गांठायचा !

—जिनस खपतां, गृहलक्ष्मीची सतेज मुद्रा प्रसन्न होई
दंडाच्या चोळींत रुपया रुतून बसला, बसला बाई !

परंतु, निढळावरिंचा 'रुपया' मिजून जाई हो घामानें
श्रम सौंदर्याचें तें कुंकू चमचम चमके सांध्य उन्हांने !!

सोनेरी नागास—

[मुक्तछंद]

अरे धनवंता !
संपली तुझी मिरासदारी
संपली तुझी पुंजी शिंदोरी !
आमुच्या हक्काच्या दौलतीवरती
वेटोळें घालून बसलेल्या नागा, सोनेरी नागा !
पुरे कर तुझे फूत्कार सारे
बाहेरचा वाडा पडला आहे....पाडला आहे
भिर्तींना नाड्गर लागला आहे !

किडलेला वाडा दांसळत आहे....
तुळई—पटई कोसळत आहे....

... ..

पांढरपेशांच्या पोशाखासारखे—
भिर्तींचे ते रंग
मातीला आहेत आतां मिळत !
उंच भिवईच्या पुष्ट श्रीमंताच्या गालासारखा तो
गुलाबी रंग
दिवाणखान्याचा,
'देव-घराचाही—
मातीलाच आहे आतां मिळत !!....

तळघरांतील पुंजीच्या मालका
ऐक तो हातोडा ठकाकत आहे—

तुझ्या मांडीग्वालीं
शतकें शतकें उबविलेली सुवर्णसंपत्ति
फोडून तो हंडा नेईल बाहेर....ऐक तो हातोडा !
—सुवर्णाचीं नाणीं जातील बाहेर
जातील प्रकाशीं;
—ऐक तो हातोडा
—देख तो नांगर....

सारे कोसळतां—
सारे उधळतां—
तुझ्या दातांतला थेंब तो एकला
काय वारील ? काय करील ?
अरे धनवंता, अरे धनवंता,
बाहेरचा वाडा पडला आहे
भिंतींना नाङ्गर लागला आहे !!

सतार झाली मुकी !

ही आजवरींची मधुर मधुर बोलकी
तव सतार, मित्रा ! अतां जहाली मुकी !!

तारांचा जमवुनि सुंदर मोहक मेळ
तूं मांडिलास जों मधुर स्वरांचा खेळ
तों, येउं नये ती अवचित आली वेळ

अन् नाजुक तन्तू तुटोनि गेलाच कीं !
तव सतार, मित्रा ! अतां जहाली मुकी !

आळविली नव्हती पुरती तूं अस्ताई
तों गान खुंटलें—असली कसली घाई ?
ही अपूर्णता कां ? कसली ? कोणापायीं ?

भैरवी कशी ये प्रारंभीं नेमकी !....

तव सतार, मित्रा ! अतां जहाली मुकी !

निमिरांतुनि यात्री तीक्ष्ण अनामिक दीप्ति !
अन् वृथा फुटात्री सान खगाची छाती
तें चिमणें गाणें अरधें वाय्यावरतीं

अन् अरधें जावें लोपुनि कालोदकीं !

तशि सतार, मित्रा ! तुझी जहाली मुकी !

—याफुटतीं ऐकिन लाख सतारी कानीं
परि सतारिचा तव नाद न येइल श्रवणीं
गवसणींत पडली ती तर केविलवाणी

ती स्मरणीं येतां घण बसती मस्तकीं....

हा ! सतार, मित्रा ! तुझी जहाली मुकी !

पलित्याची ज्योती !

[चाल : दृष्ट हिला लागली]

जळती अन् जागती....उभी मी, पलित्याची ज्योती !

उभी कातळावरी कधींची

संघर्षासहि सिद्ध सदाची

जलरेषेपरि जिवट जिवाची—

सर्वकाळ तेवती; उभी मी, पलित्याची ज्योती !

अग्निकड्कणाचें या बंधन

जन्मापांसुन झालें भूषण !

सर्वस्वाचें अर्पुनि इन्धन—

रक्षियली जागृती; उभी मी, पलित्याची ज्योती !

पिसाट वारे परमुलुखाचे

घोड्गावत मज वेढायाचे

राक्षस, वाटे दुष्ट मनाचे

नाचति 'बळि-भोंवतीं; उभी मी, पलित्याची ज्योती !

घरच्या काळोखाचा पाश

क्रूरपणें कधि रोधी श्वास

चळला, ढळला नच विश्वास

झालि न ध्येयच्युती; उभी मी, पलित्याची ज्योती !

जळत जळत हा देह चालला

परी तयाची खन्त कुणाला,

उजळत जोंवर दाहि दिशांला—

तेजकिरण फांकती; उभी मी, पलित्याची ज्योती !

उंच हवेली,

हिरवी माडी !

उंच हवेली हिरवी माडी
आंत ना च ते गुलाबसाडी,
'काळि चार'चा सूर लागला
उंच तयापरि घुमतो तबला !

पैजण रुमझुम छुमछुम करिती
भाव रेशमी घाव घालिती !!
नोटा घेण्या हात ना च वी
नेत्रांची ती किमया दावी....

विलासवर अन् लक्ष्मीधरही—
दीन भि का ज्या परी बैसले
नाण्यांचा खणखणाट आणिक
हास्याचा खळखळाट चाले !

—आणिक खालीं रस्त्यावरती
जिन्याजवळि कुणि बसली होती
अंध पतीची सालस पत्नी
कुशीस घेउनि ‘ सोन्या रत्नी ’

शुष्क स्तनाग्रें चोखचोखुनी
बाळ पीडितें, घेइ सोसुनी....
दीन फाटका पदर दाखवी
भीक मागण्या हात नाचवी

माडी उतरुनि येणारांची
लाथ लागते तिजला साची
परि ‘पोटांच्या’ खळगीसाठीं
रडवें हांसूं सुकल्या ओठी !

रडवें हांसूं मागे दमडी....
आंत नाचते गुलाबसाडी !!

खेड्यांतील एक सायंकाळ

धूसर सो ने री किरणांच्या
मंद मंद जाहल्या शळाका
'रवि मावळला' 'रवि मावळला'
पक्षि बोलले एका मेकां

सळसळणारी पिंपळपानें
दमतां खेळुनि, पेंगुं लागती
कुठें कावळे कडुनिं बावर
काव काव किति कर्कश करिती

हिरव्या माळावरी चरोनी
गुरें निघालीं घरास परतुन
शीळ वाजवी मुरली मधुनी
कुणी गुराखी त्यांच्यामागुन !

—हळूहळू या चुली पेटती
धूर निघे तो डौलानें वर
शिणून भागुन येइल मालक
हवी तयाला ताजी भाकर

चुलीपालिकडे जळते दिवटी
प्रकाश फेंकित उदासवाणा
तिथेंच साध्वी दीनपणानें
करिती अन्न-ब्रह्म-प्रार्थना !!

कुणि तुक्याचा अभङ्ग गाती
 एकतारिचा पिळून सूर !
 अंधारांत च शांतपणांत च
 कुणि चिलमीचा कादिति धूर !!

—परी एकदां चमत्कार हो
 भाग्यवंत 'बेचाळिस साली',
 कोठुनि धांवत दौडत आली
 'प्रतिसरकाराची' नव टोळी

भूमीगत परि लखलखणाऱ्या
 वरी वरी उसळत्या शलाका
 अन् त्या रात्रीं सूर्य उगवला
 नवल वाटलें निद्रित लोकां !

त्या सूर्यानें त्या लोकांची
 झोप उडविली; रात्र उजळली !
 नवी घोषणा, नवी चेतना
 "चले जाव" ललकारत उठली !

—क्रांतीच्या अन् स्वातंत्र्याच्या
 लाख लाख पाहून शलाका
 'रवी उगवला', 'रवी उगवला'
 पक्षि बोलले एकामेकां !!

अखंड धरणावरील पिंपळ !

[मुक्तछंद]

माझिया गांवाला खळखळणारी वाहे एक नदी....
बांधोनी तिजला उत्तुंग धरण
पिकांना आणावे तिथेचें जीवन
करावी धनाची, धान्याची समृद्धि
स्वातंत्र्य, शांतता
लाभावी सकलां
याचसाठी कोणा महात्मा जनांचे चालले प्रयत्न

गाळूनिया घाम
शिंपूनिया रक्त
चालविला त्यांनी धरणाची भिंत बांधाया अटाट !
परंतु दुर्दैवे एकदिनीं तेथें येऊनि पडलें
पिंपळवृक्षाचें अणुसम बीज !!
भिंतीचें तें काम चाललें अखंड
पिंपळबीजाचें अवधान कोणा ?

अन् एक दिनीं....
तो इवला अंकुर वर उगवला !
गाळूनिया घाम शिंपूनिया रक्त
भिंतीचें तें काम पूर्णते चाललें

—परी तो पिंपळ लागला वाढीस
 सुशान्त चंद्राला ग्रासणारा राहू !
 म्हणाले कोणी, ‘रे ! उपटा हें रोप; उपटा नि बेंका !’
 परंतु शहाणे अन्य ते म्हणाले—
 ‘ अहो हा अश्वत्थ !....धर्माचा हा वृक्ष शापील आम्हांतें
 अन् होईल ती हिंसा !....राहूं द्या, राहूं द्या !’
 दिनानुदिन तो वृक्ष थोर झाला
 पिंपळाचा वृक्ष !

अन्
 धरणाचें पाणी धरित्रीकारणीं पोंचायाच्या आंत
 अणुसम बीजांनं अणुस्फोट केला !!
 —पिंपळमुळांनीं
 पोखरिली भित
 उखडिले चिरे
 विध्वंस—
 विध्वंस—
 विध्वंस जाहला !!

दिसशी आज निराळी !

दिसशी आज निराळी
सखि तूं, दिसशी आज निराळी !

मंगलदिनिं, त्या मंगलकालीं
रूपमती तूं रम्य, देखिली
आज झळाळी, दिसे आगळी, जादु काय घडली ?

हरिणीची चपळाई लोपली
गति हंसीची कधीं घेतली
सोनसळीची अवचित कां गऽ चांफेकळि बनली ?

फूल उमललें वेलीवरचें
दूर राहिलें खुडावयाचें
कुरवाळिशि त्यां; निसर्गप्रीती कुठुनि प्रिया शिकली ?

—पाहत बससी पहांट-तारा,
अस्फुट कलिका उमलविणारा
तेजोगर्भा उषा पाहुनी, गुणगुणसी ओळी !

दारिं प्रभातीं वदे 'पिंगळा'
'चंद्रोदय या असे घराळा'
वच हे श्रवनां क्षणांत फुलली काया कां सगळी ?

अणु-स्फोटक !

[मुक्तछंद]

एक लक्ष जन
एकाच क्षण
एकच अणु-स्फोटक पण—!
बळी सारेजण;
अपराधी आणि निरपराधीही,
गर्भवती कोणी,
रुग्ण पंगु कोणी,
डोळ्यांचे काजवे लुकलुकवितीं बालकें कोणी
पांखिफुटे अशीं सान पांखरें !
साऱ्यांची चिता एकाच क्षणीं
एका सरणीं !.....

नंदनवनाचें झालें स्मशान
गोपुरें, मनोरे,
ग्रंथांचीं मंदिरे,
अग्निदेवाय जाहली स्वाहा—
एका क्षणांत.....
जीवनाच्या सर्व इष्टदेवता
दीर्घ आक्रंदत आचके देत
.....गेल्या जळून.

मुठीएवढा एक स्फोटक
 विधात्याचें एक मधुर स्वप्न
 भंगून टाकी !
 प्रलयंकर महारुद्राचा तृतीयनेत्र
 गंवसला का आज नराला ?
 सात मैल उंच
 लळलळत्या पहा या ज्वाळा !
 “ परमेशा ! तुझे सारे गडकिल्ले आम्ही जिकिल्ले रे ! ”
 सांगायासाठी का
 विजयादेश हा
 मानववीरांनीं ‘ चूड ’ पेटविला येथें पृथ्वीवरी ?

अणु-स्फोटका रे ! धन्य धन्य तुझी (!)
 केवढें सामर्थ्य !
 केवढी महती !
 आजपासून आम्ही सारेजण
 गाऊं स्फोटका तुझी आरती !!
 तुझा अवतार जाहल्याक्षणीं—
 महायुद्धाची अन्
 शांततेचीही दांतखील बसे
 नाकळे, तीं आतां होणार ‘ शांत ’, किंवा जिवंत ?
 सुख, संपत्ति,—संतोष सारे
 रावणाच्या घरीं देव होते तसे
 तुझेच अंगण झाडतील रे !!

—मग बापड्या मानवांनीं आम्ही
तुजवीण कोणा सांग आळवावें ?
नित्य पूजावें ? नित्य प्रार्थनावें ?
' हिरोशिमांतले ' कित्येक देव—
जाळिलेस ना तूं देव्हान्यांसह ?
धन्य तुझी शक्ति !

—आतां येथून पुढती पुढती
तूंच आमुचा देवाधिदेव !
तूंच आमुचा महाशाळिग्राम !!
तुझीच आम्ही गाऊं आरती !

वेडी आस

[छन्द : ओवी]

घर आपुलं ग होतं — गांवकुसवालागून
ओढा वाहे बिलगून
चंद्रमौली कौलारांत — झिजे मायेचा चंदन
ऊन जाहालं चांदण !
गाईबासरं गोठ्यांत — त्यांची हंबरे दावण
अंगणांत वृंदावन
ओसरीला चिमण्यांची — चाले गोड किलबील
घुमे पारव्याची शील !
सोप्यावर बसून तूं — आई ! दळप दळावं
तेंच सांजेला मळावं....
तुझ्या जात्यावरीलऽ — सूर ओवीचा ग मला
लावितसे छंद, लळा
तुझ्या मांडीवर सुखें — पड्डावं वाढवेळ
सारा विसरून खेळ
तुझ्या ओवीनं सांगावी — कधीं कथा पांडवांची
कधीं कृष्णसुदाम्याची
तुझ्या ओवीनं दावावी — कधीं सीता वनवासी
कधीं अंजनी तापसी

तुझ्या ओवीसंगें जावं — कधीं आजोबांच्या कुशीं
कथा ऐकाया गोडशी

तुझ्या ओवीसंगें जावं — कधीं मामाच्या वाड्यांत
घोड्यावरून थाटांत

गीत ऐकतां, रंगतां — झोप यावी गोड, गाढ
तुझ्या पदराच्या आड

आनंदां नें म्हालेले — असे सुखाचे दिवस
झाले दिवाळीपरिस !

*

*

*

आज थोरपणीं आई ! — कांहीं उणं नाहीं मला
सुखें संसार चालला

तुझ्या आशीर्वादबलें — धनदौलत, संतत
मानसन्मान लाभत

परी जीवनीं धांवतां — ठेंब लागतांच कधीं
पाणी उभं डोळ्यामधीं

सारा व्याप सांडूनिया — वाटे धुंडाळावं तुला
मांडी मागावी उशाला

आणि विसरून जग — तुझ्या पदराखालतीं
ध्यावी निवान्त विश्रांती !

—

घंटांची किणकिण

[जाति : चन्द्रकला]

किणकिणती घंटा चमकत्या घुङ्गुरमाळांत
रांग वाहनांची चढत ही चढणी थाटांत....

टळूनिया गेली गुरांच्या धारांची वेळ
क्षितिजावरि आला रुपेरी चंद्राचा गोल !

झाडाझाडांच्या कमानी काळवंडलेल्या
अंगुलि रंगाच्या— सुधेच्या, तयांवरी फिरल्या

घाट-पायथ्याला झोपलीं कृष्णेचीं खोरीं
पोंघरून अंगीं रेशमी चादर चंदेरी

रानफिरू वारा गस्तवाल्यापरि दे भेट
शीळ ओळखीची वाजवी वेळूचें बेट !

वडावरी कोठें पांखरूं मधून शब्द करी
भंग शांततेचा करी ती भेदक ललकारी

रखवालीवाला राहतो झाडीच्या टोंका
मिणमिणणारा हा दूरचा दिवा तेथला का ?

शांत घाटमाथा वळणही घाटाचें शांत
गाड्यांची रांग निघाली तेथुनि थाटांत

—खंथ करणारे चालले संथपणें बैल
गाडिवान वसले काढण्या सोडुनिया सैल

चकमक काढुनिया कुणी घे चिलमीचे झुरके
तान कुणी घे, ती सर्वही घाटावरि फिरके !
खळगा आढळतां कण्याचे कंदिल हिंदळती
थरथरती ज्योती क्षणानें शांत तेज देती....

घरघर करणारें कधीं ये विमान आभाळीं
गा डी वा नां च्या क्षणभरी आठी ये भाळीं
ओलांडुनि त्यांना यंत्र तें झणीं पुढें जाई !
कुठें, कशाला, कां ? खंतही याची त्यां नाहीं
शांतपणें पुढची चढति ते चढणी नादांत
किणकिणती घंटा कधींच्या घाटाघाटांत !!

मळणीच्या दिवसांत

[छंद : ओवी]

मळणीच्या दिवसांत
आला होतास पैऱ्याला
राया ! आमुच्या शेताला १

वण माझ्या पावलाला
हात तूझा पण कापे !
माझं देहभान लोपे ! ६

संगसंग मिळुनिया
केली काढणी मोडणी
आणि पिर्तीची पेरणी ! २

नव्याकोर मुंडाशाची
चिंधी तुवां रे फाडली
धार रक्ताची थांबली ७

शेजारच्या ओढ्यावरी
खाळी भाकरचटणी
एकपंगतीं वसूनी ३

उडत्या कीं राघूवाणी
क्षण गेला तो निघून
घाव जन्माचा घालून ! ८

...

—कशालाशी धांवतांना
सड बोचला पायांत
रक्त मळामळा जात ४

लड दिसाच्या पिर्तीची
एकुलती एक खून
चिंधी ठेविली जपून ९

माझी जखम देखून
तुवां येऊन धांवत
पाय घेतला हातांत ५

मळणीचे दीस आतां
राया ! वर्साला येतात
आणि निघून जातात !! १०

कां दिवा नसे ?

[जाति : नववधू]

“ आकाशदिवे हे घरोघरीं
कां दिवा नसे आपुल्या घरीं ?
आज दिवाळी नाही का ग ?
नाना गेले करुनी राग
बोलसि यापरि,—मजला सांग
का सणास येतिल आज घरीं ? ” १

नवे न देसी कपडे ल्याया
खाऊ किंवा गोड खावया
चंद्रज्योति ना मज फुठवाज्या
मीं केले ऐसे काय तरी ? ” २

दारोदारी दिवे उजळले
हंसतिखेळती सौंगडि सगळे
अंधारांतचि बसुनि नाकले—
कां धरुनि ठेविसी मला उरीं ? ” ३

अजाण बालक वदतां यापरि
अवमेच्या त्या घन अंधारीं
चिताच पेटे तिच्या अंतरीं
आक्रोश करी मन परोपरी ! ” ४

—म्लान परी ‘ कुलदीपक ’ पाहुनि
क्षणांत हंसली डोळे टिपुनी
बदे—“ आणितें पणती लावुनि
मी खुळी विसरले कशी पुरी ! ” ५

भास—

[छन्द : ओवी]

[एका खेडेंगांवांतील एका म्हातारीचा एकुलता एक सोबत्यांच्या नादानें पलटणीत नांव दाखल करतो. पुढें त्याला लढाईसाठीं परदेशीं जावें लागतें.... दिवाळीच्या आधल्या रात्री म्हातारीला मुलाची अतिशय आठवण होते.... झोपेंत तो परत आल्याचा भास होऊन ती म्हणते....]

“ सात सभिंदरापार	गेला व्हतास लडाया
अता अचानक असा	कसा आलास लाडक्या !
तुजा कालचा कागुद	बघून म्या म्हणितलं—
अता कशाचं सणाला	माझं येनंया सोनुलं
पर आलास, ठिवून	सय माजी म्हातारीची
घरीं एकली मी, तेची	याद हाय म्हणायाची !
माजा नवसाचा देव	न्हाइ खोटा पडायचा
कर त्येला दंडवत	लाव भंडारा र त्येचा !

अन् इक्ती रात कां र ?	नग सांगू.... वळखलं—
साइवानं रजा देतां	न्हाइ तुला राहवलं
टुकडा बी न्हाइ कसा	ववाळून म्या टाकिला ?
खूळ भरलया जन्	अता तुज्या म्हातारीला !
किती वाळलास राजा ?	कोण मायेचं र तिथं ?
पूस डोलं.... मला न्हाइ—	म्हातारीला राहवत....
अता नग ती लढाइ	पुना कशाला जायाचं
‘ काळी ’ आपली कसावी	न्हाइ उणं पडायचं !
आन ‘ लक्ष्मी ’ घराला	करूं थाटानं लगीन
सुनमुख बघायाला	माजं भुकावलं मन

—कां र उठून तूं उभा ? थड्या केली....बस खालीं
 कां र निघालास ?....कुठें ? अता येळीं नि अयेळीं ?
 “ न्हाइ रजा ” म्हणतूस रहा सकाळपातूर
 माझ्या येडपीच्या संगं घडीभर बोल की र
 —बाळा ! होऊं दे सकाळ बोट लावून तेलाचं
 अंग चोळून घालते तुला न्हाया दिवाळीचं
 ‘ पाठपोट थंड होउ औक्षवंत असा बाळ ’
 असं बोलून एकदा ववाळूं दे तुजं माळ !
 तुला लई आवडते सारणाची र करंजी
 अता सकाळच्या पारीं देते करून—खा ताजी
 पिकलं हें पान अता गळूनच पडायचं
 त्याचं शेवटचं कोड नाहीं का र पुर्वायाचं ?
 न्हाइ आइकत माजं ?..... करू नये राजा असं !!
 काळजाची आण माझ्या.... काय—तरी बी जातूस ? ”

*

*

*

माउलीच्या नयनांना	लागे आसवांची धार
जाग आली क्षणामध्ये	जातां भिजून पदर
भंवतीच्या काळोखांत	पाही भरल्या डोळ्यानं
कुठें दिसतो का बाळ	आसमंतातू म्हणून
सारा अंधार अंधार	अंवरसेच्या आधीलचा
किती माजला भयाण !	अंत लागेना त्याचा !....
दिवाळीच्या दिवलींत	मिणमिणणारी ज्योत,
तिज दिसे क्षणक्षणां	चाललेली मन्दावत !

विरहानंतर....

येणार तूं-कळतांच
मला रोज रोज पुसे-

येणार तूं-कळतांच
'तुझ्या हरीणीचे डोळे

येणार तूं-कळतांच
कलादेवता शारदा

आणि येतांच तूं दारी
गाती कोकीळ, सारिका

येतांच तूं ओटीवरी
'यावें, यावें महाराणी !

येतांच तूं माजघरी
क्षण हांसली हळूच

येतांच तूं शेजघरी
लाख विजेचीं पांग्वरें

येतांच तूं कोमलांगी !
ऊन सोन्याचें सांडलें

माझें मन वेडावलें
'किती दिवस राहिले ?'

नेत्र म्हणताती मज
आम्हां आणितील लाज !

प्रज्ञा-स्फूर्ति मंदावली
जणूं यावया निघाली !!

फुटली ग फुलबाग
आज नवे नवे राग

तुज पोपट बोलला,
आज आपुल्या घराला '

फणी-कुंकवाची पेटी
गंहिवरोनिया पोटी....

उसळल्या उष्ण लाटा
गेलीं चावूनिया चित्ता !

माझ्या मनाच्या मंदिरीं
आल्या श्रावणाच्या सरी !!

बाळ श्रीकान्त !

माझ्या श्रीकांताचे डोळे
नील प्रकाशाचे कळे
त्यांच्या दिव्य लकाकींत
सारा संसार उजळे ! १

किती माजूक नाजूक
लाल ओठाची पाकळी
कर्शी उघडी पडली—
रत्न....माणिक पोंवली ! २

बाळ श्रीकांताची कांति
सेनकेतकीची पात
चैत्रपालवी आंब्याची
तळपाय, तळहात ! ३

माझा श्रीकांत हांसतां
घरादारांत प्रकाश
माझा श्रीकांत खेळतां
वंशवेलीचा विकास ! ४

हांस हांस रे राजसा !
हांस मोहक मंजुळ
गृहसुखाचा ओहळ—
वाहूं दे रे खळखळ ५

तुझ्या हांसत्या ओठांत
प्रीतिसुखाची पूर्णता
तुझ्या झांकल्या मुठींत
बद्ध आम्हीं उभयतां !! ६

मोट चालली मळ्यांत—

[जाति : “सूर्यकांत” (समुद्रितमदना)]

मोट चालली मळ्यांत करितें चाक तिचें कुरकुर
गीत ऐकुं या बांधावरुनी, चला राव खिनभर....

मोट वरी ये भरुन, कशी गरगरुन डौल ये तिला
डोणेवरती, रिती होत ती, करीत बरसातिला
डोण तुडुंबे -आणि उसळतें पाणी घेई उडी
सहस्रधारा कोसळती, त्यां इंद्रधनूंची कडीं

थुइथुइ नाचत पाटामधुनी चाले जळ धांवत
वासुदेव का चाळ बांधुनी टाळ वाजवी इथं ?
पाटाजवळी गेंद झेंडुचे, गुलाब पिवळा खुले
जळदेवीला मखमल वाही लाल आपुलीं फुलें !

धावेवरती बैल धांवती मोटकरीही पळे....
मागें यावें, पुढती जावें, अखंड हें चाललें !!
फुलें देखुनी खुले मोटकारि, गाई गीत दिलभर
गीत ऐकुं या बांधावरुनी, चला राव ! खिनभर.... ?

शिवेपावतर शिवार सारं गेलं हिरवाळुन
धरती टाकी गरतीवाणी सकल अंग झांकुन !
शिवारांतला उस रंगला,—पहा पहा फुलवरा
‘नका दिठाळूं पिका’ विनविनो लवुनि मक्याचा तुरा !!

हळद दिसे ही, जणू कुलवधू हळद लावुनी बसे
 कातरलेल्या एरंडांचे मंडप सजले कसे !
 बांधावरनी आडदांड हा पसरे दुधभोपळा
 गवार, भेंडी उर्मा बाजुला, फुलवर जोगावला
 शाळू—आंबा कुठें, त्यावरी राघूची पैरवी
 आंबेराईमध्ये पलिकडे पांवा कुणि वाजवी
 कान उभारुनि गान ऐकतीं माळावरलीं गुरं
 गीत ऐकुं या बांधावरुनी, चला राव ! खिनभर....२

हिंदभूमिच्या शेतकऱ्याची जिवंत ही दौलत
 प्रसन्न हंसरी, लक्ष्मी दुसरी, माता श्रीमंत !
 या मातेचा, श्रीमंतिणिचा पुत्र लेइ पटकुर—
 मोटकरी तो, बघून का हें चाक करी कुरकुर ?
 चाक कुरकुरे तरी मोटकारि गाइ लावुनी सुर
 च ठा ऐकुं या “ गौळण ” त्याची, चला राव खिनभर....३

माझा पानमळा....

[चाल : लोकगिताची]

माझा पानमळा— पानमळा !

इथुन् तिथुन् काळीशार होती धरणी
मी, वाफे पाडुन् कांडे मोडुन् केली पेरणी
अंकुर कवळाऽ कवळाऽ....कवळा कवळा— १

दिव्सांमासापरी अंकुर वरी वरी वाढे
नागवेल शेव्रीवरी विळ्वा मारी आणि चढे
पिकळा सोनसळा....सोनसळा— २

मध्ये सोनकेळीं त्यांची कळी बघा खुलली
लेकुरवाळी नारी, हिरवी साडी देवी ल्याय्दी !
बोला “चांगमळा”....“चांगमळा”— ३

‘कापूर ओढ्यावर’ माझी विहिर् काय नख्खा ?
बादशाहि चार मोटा चालती, खोटा—नाहीं झरा !
पाणी काव्ळ्याचा डोळा....अहो डोळा !— ४

सम्या शिवारांत जित्रापांत मळा झुळे
हा पख पिसारुनी खुल्या मनीं मोर डुळे !
दिल् तर हरखला....हरखला ! ५

धरतिची केली निगा कशी बघा देवापरी
कमि नाहीं दौलतीला लक्ष्मीला आणिन् घरी !
बढती माझ्या कुळा....माझ्या कुळा ! ६

या, राव ! बसा तरी देतों घरीं मुंबईखुडा
द्या घरधनीणिला रंगवायाला ओठकडा !
तुमचा पिकेल् मळा....पिकेल् मळा !! ७

तळ्यांतील कमळें

[गद्यकाव्य]

त्या तळ्यांतले ते असंख्य लहान-मोठे मासे नाचत होते.

त्या तळ्यांतलीं तीं मनोहर कमळें हंसत होतीं.

वर विमानांची एकसारखी प्रचंड घरघर चाळूं होती.

मनुष्य निसर्गावर ताण करून

एखाद्या पांखरासारखा हवेंत अधांतरी हिंडत होता.

....पंख नसतांनाहि—

आणि, बरोबर कितीतरी मण लोंखंड घेऊन !

मनुष्य हवेंत झुंज खेळत होता.

—तळ्यांतले मासे नाचत होते. कमळें हंसत होतीं.

::

::

::

वर भिरभिरणाऱ्या एका विमानांतून एक बाँब—एक
अणुस्फोटक बाहेर पडला. मोठ्या जलदीनं खालीं चालला
होता तो.

हवेला घासून तो कोसळत असल्यामुळें

स् स् स् स्—आवाज निघत होता.

“ खालीं नटून थटून राहिलेल्या साऱ्या जीवनासौंदर्याचा
विध्वंस भीं करणार ” या मस्तीत तो बाँब जणुं गर्वानं
फूत्कारच टाकीत होता !

—तळ्यांतले मासे नाचत होते. कमळें हंसत होतीं.

::

::

::

—बाँब त्या तळ्याशेजारींच आदळला.

जीवजात हादरविणारा

त्याचा केवढातरी भयंकर स्फोट झाला.

हिरण्यकश्यपूच्या उदरांत नखें रोवून नारसिंहानं फोडलेल्या
विराट आरोळीसारखा—

वाटला तो आवाज !

बाँब जमिनीच्या कोथळ्यांत शिरतांच

मातीचा एक प्रचंड तट एखाद्या डोंगरासारखा वरतीं
उसळून आला.

आणि आपल्या अंगाखालीं

त्यानं तें विस्तीर्ण तळं

नामशेष करून टाकलं.

इच्छित कार्य पार पाडून

मोठ्या समाधानांत तो बाँब तिथं पडुडला होता.

::

::

::

दिवस उगवत होता.

मावळत होता.

सूर्याचा तासकांटा

आकाशाच्या तबकडीवर

कितीदां तरी फिखून गेला.

पाणकळा सुरूं झाला; पर्जन्यकाल सुरूं झाला.

बाँबनें आपल्या सामर्थ्यानें तयार केलेल्या तळ्यालगतच्या
त्या अवाढव्य खांचेंत पाणीच पाणी झालं होतं आतां....

जणुं तळंच झालं होतं तिथं !

आणखीही कांहीं दिवस गेले.

बाँबचा लोखंडी प्रचंड तुकडा पाण्यानं गंजून गंजून
झिजत होता....

आणि—

—तळ्यांतले मासे नाचत होते. कमळं हंसत होती !!

अनाथ अर्भकास—

[गद्यकाव्य]

हे अनाथ अर्भका ! हे अनिकेत अपंगा !!

तू या कचऱ्याच्या पेटीत येऊन पडला आहेस.

गतप्राण झाला आहेस.

जगांतील सारी घाण जेथे येऊन पडते तेथे तुझा पुष्पकोमल देह दिसतो आहे ! जग सणासुदीसारखे आनंदांत रममाण झाले आहे आणि तू....

तू येथे येऊन पडला आहेस !

बाळा ! तुझ्या बालदेहाच्या भोंवतीं देवानं घातलेलं वारेचं आवरणही पुरतं दूर झालं नाही, तोंच तुझ्यावरचं मायेचं पांघरूण कोणी रे दूर केलं ?

कुठे 'गृहरत्न' म्हणून चमकण्याऐवजीं तू या ओसाड खातेऱ्यांत काळवंडून पडला आहेस.

मातेच्या मृदु स्तनाग्रांतून निघणाऱ्या मधुरोष्ण दूधाच्या धारांनीं जे ओठ आणि जां जिवणी भिजावी—

ती चिखलमातीनें माखली आहे !

बालका ! काय पाप केलं होतंस गतजन्मीं,

कीं, तुझ्या पापण्या क्षणैकच उघडल्या आणि मिटल्या ?
कुणा पूर्वजन्मींच्या वैयाच्या वंशांत का तू जन्म घेतलास ?

कां—

कोणा अनाथ बालविधवेच्या निष्पाप पापाचं प्रायश्चित्त
तूं भोगतो आहेस ?

कां,—कोणा आधुनिक कुंतीचा अपराध

तुझ्या माथ्यावर आदळला आहे ?

कां,—कोठें अनिरुद्धपणें अवतरण्याचा तुझा प्रयत्न
रक्तरंजित झाला आहे ?

कां,—गांजलेल्या आणि गंजलेल्या कोणा भुकेकंगालाच्या
दृष्काळांत धोंडा महिना तूं झालास आणि.....

छे: छे: छे: मानवजात इतकी निष्ठुर,

इतकी निर्दय,

इतकी निर्लेज्ज

नाहीं रे !

जिच्या उदरीं तूं वाढलास ती माता तुला दूर लोटील
किंवा लोटूं देईल ? छे, माता ही किती त्यागमयी प्रेममयी
मूर्ति आहे. मानव हा किती प्रेमळ, सदय आहे !....माझे
सारे तर्क खोटे आहेत !

....मग, तूं इथं कसा आला असशील बरं ?

चिखलांत कमळ उगवतं म्हणतात;

तूं या कचऱ्याच्या पेटीत उगवला तर नाहीस ना ?

पण—तुझ्या देहाभोंवतीं माणसानेंच गुंडाळलेला कापूस
दिसतो आहे !....जाऊं दे तें !

—बाळा ! तुझे ओठ कां रे हलत आहेत ? मातेच्या दुधासाठी ?—कां, ज्यानं जन्माला घातलं त्या ईश्वराला शिव्याशाप देण्यासाठी ?

—बाळा ! तुझं अंग कां थरथरत आहे ? मायेच्या उबेसाठी ?—उबेसाठी ?

नाहीं....हा भासच झाला सारा. तूं येऊन लगेचच परत गेला आहेस. तुला आल्याबरोबर परत पाठविण्यांत आलं आहे !

जा—जा, सुखानं जा !

एखाद्या अनाथाश्रमांत दीनबाण्या मुद्रेनं वाढण्यापेक्षां

त्या देवाजवळ जा

आणि त्याला टाहो फोडून सांग,—

“ देवा, तुझ्या जगाची घडी अजूनही नीट बसलेली नाही ! ”

अबोध हुरहूर

दिपतील दिशा असा एक कोपरा मनाचा	जरी बाहेर प्रकाश माझ्या अंधुक उदास १
शीळ मंजुळ घालीतं तरी मिटल्या कळीचा	फिरे वसंताचा वारा कोश उमलेना पुरा ! २
उभों सतत पाठीशीं माझें चित्त सांगे मला	जरी मायेचीं माणसें 'मला हवे तें ना दिसें' ३
खाद्य-पेय-दृश्य-श्राव्य आणि त्यांची सेवा मला	हात जोडिती सेवेसीं वाटे मधेच नकोशी ! ४
सुखें सारीं भंवतालीं असें कसें घडवीलें	तरी नाहीं समाधान देवा ! तुम्ही माझे मन ? ५
वाटे, माझे परब्रह्म— उभें राही नादवीत	पैल यमुनेच्या तीरीं गूढ मधुर बांसरी ६
उडी घालणें पुरांत, मन लावितें माघारीं	धैर्य नाहीं तें उरांत ! मृगजळाच्या घरांत ! ७
परी नाद-साद येई आणि जागी होई पुन्हां	कधींमधीं वाज्यावर जीवघेणी हुरहूर !! ८

कार्तिकाच्या प्रदोषकाळीं !

कार्तिकाच्या प्रदोषीचा
आज दिसला नीलिमा,
आणि हास्य अंकुरलें
मानसींच्या रोमरोमां ! १

दिवसाच्या कामधामीं
शिणलेल्या देहमना
शुद्ध नीलिमा पाहून
शुद्ध आनंद झाला ना ! २

नाहीं वाऱ्याची चाहूल,
नाहीं मेघांची गर्जना,
नाहीं धुळीचे पर्वत,
नाहीं विजेची वलगना ! ३

नाहीं रात्रीचें काजळ
लिपलेलें कोनाकोनीं,
नाहीं चंद्रम्याची स्वारी
आतां सांगत कहाणी ! ४

नाहीं चांदण्यांचे खडे
आतां खुपत नयनां,
नाहीं भस्माचा तो पट्टा
मंदाकिनीचा देखणा ! ५

दिसतसे आज पुढें
निळें निर्मळ आकाश,
जणूं क्षाळिलें हें कोणीं
स्फटिकानें सावकाश ! ६

साधूच्या हें मनावानी
किंवा 'प्रिय' प्रीतीवाणी
चहूंकडे-चहूंकडे
दिसे निर्मळाचें पाणी ! ७

पृथ्वी, आप, तेज, वायू,
चारीं राहिलीं दुरी,
एक निर्मळ आकाश
उभें देवाच्या द्वारीं ! ८

—आकाशींच्या अंतरींचा
असा दिसला नीलिमा,
आणि हास्य अंकुरलें
मानसींच्या रोमरोमां ! ९

महात्म्यांचें रक्त !

बालकाचा पिंड
पोसावयासाठी
उष्ण मधु स्तन्य
निर्मावयासाठी
वेंचवें लागतें
माउलीचें रक्त !
माउलीचें रक्त !

मानवतेच्या या—
बालपणीं तिचें
पोषण-वर्धन
करावयासाठी
सांडावें लागतें
महात्म्यांचें रक्त !
महात्म्यांचें रक्त !!

स्फुट कणिका....

१ परीक्षा

आयुष्याची प्रश्नपत्रिका घेउनिया हातीं—
बसतो मानवप्राणी उत्तर लिहावयासाठीं
—वेळाचें त्या भान नुरे, हो शेवटची घंटा !
निर्दय कोणी, घे हिसकोनी अपुराची ' पेपर '
अन् आज्ञापी, " चाळूं लागा वर्गाबाहेर ! "

२ न्याय

कोसळतो पाउस कुठें डोंगरावरतीं
अन् कुणा नदीला अवचित येते भरती
—वाहुनिया जाई मुंग्यांचें वाखळ....
त्या सहस्र मुंग्या तडफडती, हा देवा !
हा न्याय कुणाचा ? कुणी कसा सांगावा !

३ आतां आणि तेव्हां :

ही अमाप दुथडी भरून वाहे सरिता
तट खचून गेले जळ आवरुनी धरितां
ही सरिता कसली, सागरिका ही दिसने !
कुणि म्हणेल का हो ! इथें पांखरें मेलीं—
तडफडुनि जळाविण तृप्तार्त एके काळीं !!

४ उःशाप !

तो देव दयाळू त्याच्यावरि कोपला
अन् शाप घोर हा प्रभुने त्याला दिला—
“ रे ! प्रीति-विवाहचि होइल जगतीं तुझा ! ”
उःशाप मागतां त्यानें आक्रंदुनी,
प्रभु हंसुनि म्हणे, “ जा, घटस्फोट होइल ! ”

५ मीलित (अलंकार)

तो विडा खाउनी रंगमहालीं आला
अन् तिच्या कपोला चुंबचुंबुनी गेला....
नवलज्जेनें ते अधिकचि झाले लाल
त्यामुळे सख्यांच्या ध्यानीं मुळिं ना आले—
जे लाल विड्याचे ठसे ‘ तिथें ’ उमटले !

६ प्रेमचौर्य

‘ चोरटा ’ जरी गे ! तुझा प्रेमव्यापार—
तारि खन्त तयाची कशास करिसी फार ?
—रतिदेवा असले आवडताती चोर !
अन् मदनावार्णी ‘ वकील ’ असल्यावरती
जाशील ‘ सुटोनी ’ नुसत्या ‘ लग्ना ’वरती !!

७ स्त्री खरी लाजते

स्त्री खरी लाजते एकदांच जन्मांत—

थरथरतां अंतर आणि ' चुड्याचा हात '

—जा, विचार तिजला रसिका उघड मनानें—

उठविते अंतरीं कशी कोटि आवाज

बोहल्यावारेल ती पहिलीवहिली लाज !

८ इच्छा

त्या परिस्थितीच्या तीक्ष्ण सहाणेवरतीं—

हैं झिजत चाललें माझें जीवन—खोड !

जों चिडून घर्षण, तों तों अधिकचि झिजें

ही इच्छा कीं, तें ठरो न निब-वडाचें

तें ठरो जगातें सुखकर, चंदनतरुचें !!

९ माझीं कवनें

बागेंत मनाच्या अनंत फुलतीं फुलें

उमटतीं, तयांवर भ्रमरांचीं पाउलें

पाकळी हालतां—मरंद कोमल गळे....

जल गंधयुक्त तें ओसंडत अंतरीं

तीं कवनें माझीं....लहरींवर लहरी !!

कांहीं क्षणिका....

१ मोगरा फुलला !

वेल मांडवा पोंचली
आतां मोगरा फुलला....
देह साउलींत लेळे
मन सुवासाशीं खेळे !!

२ मञ्जुळता

आकाशीं नितळ चांदणें असावें,
प्रीतीच्या मांडवाखालतीं बसावें,
मदन-सख्याला गुपित पुसावें,
आणिक मनांत उगीच हंसावें !

३ काजळ

काजळ लेवुनि तुझिये डोळे—
दाह शमविती तव, वेल्हाळे !
परंतु इकडे, माझें मात्र
अंतर अधिकाचि अधिकाचि पोळे !

४ तूंच शहाणी—

आज आपुली 'चकमक' झडली
मम नयनांमधि आग पेटली—
तूंच खरी शाहणी म्हणावी,
नयनजलानें ती विझवीली !!

५ प्रचीति !

संसारामधिं स्त्री-पुरुषाला
“ रथी-सारथी ” कवि गौरविती....
दोघेही पारि ‘ बैल ’ रथाचे
अशीच येते कधीं प्रचीति !!

६ पोट म्हणे—

लाथामागुनि खाउनि लाथा
‘ पाठ ’ निघाली तिंबुन-चिंबुन
‘ पोट ’ म्हणे तिज, “ माझ्यासाठीं—
माझ्यासाठीं घेई सोसुन !! ”

७ जीवन म्हणजे—

जीवन म्हणजे असें असे हें
जसा रेडिओ शेजाऱ्याचा—
नको तेधवा ओरडताहे
हवा तेधवा गुपचुप राहे !!

८ न्याय

काय जगाचा न्याय पहा हा....
गरिबां न मिळे, देवासाठीं—
देव्हाऱ्याला, ‘ देवद्वार ’ !
अन् धनिकांच्या स्नानगृहाला
स्वच्छ पांढरा संगमरवर !!

पिंपळाचा पार

[छंद : ओवी]

पिंपळाचा पार	पार कधींचा अंगणीं
हिरवींगार पानं	गेळा पिंपळ गगनीं
पिंपळाचा पार	कोण झाडीत सकाळीं
कोण सडा टाकी	गात देवाची भूपाळी ?
पिंपळाचा पार	ताई खेळे पारावर
सागरगोटे तिचे—	कोण उचलीतो चोर ?
पिंपळाचा पार	गजबज कोण मांडी ?
गोपाल-बाळ आज	खेळत का दहीदंडी ?
पिंपळाचा पार	पान करी सळासळा
‘ घेऊन सांजवात	चल, आई पिंपळाला ’
पिंपळाचा पार	‘ चला दादा ! पारावर
लव-अंकुशाची मला	गोष्ट ऐकवा सुंदर ! ’
पिंपळाचा पार	पारापाशीं चांदण्यांत
हुतूतूचा डाव	आला कोणाचा रंगांत ?
पिंपळाचा पार	शीळ घुमे पारामोंतीं !
बघते ही चपापून	पोर कोण उमलती !
पिंपळाचा पार	पारापासून चालला
घोडा कोणाचा गांवाला	? पाणी कोणाच्या डोळ्याला ?

*	*	*	*
पिंपळाचा पार	चिरा	चिरा	निखळला !
दिसतो पिंपळ हा	आज	वठला !	वाळला !
पिंपळाचा पार.....	“ पिंपळीं बारा भुतं ”		
जन सांगती मजला;	“ नको पांथा ! जाऊं तिथं ! ”		

नवलाईचें चांदणें !

[जाति : केशवकरणी]

१

नवलाईचें पडे चांदणें माझ्या ओटीवर
उजळिलें त्यानें माझें घर !
अंधाराची रात्र म्हणुनि मी बसलें होतें घरीं
निराशा करीतसे बावरी
दिवेलागणी टकून गेली—‘ वाड्या’वरचा दिवा
लुकलुके छोटासा काजवा !
वेस बंद व्हायची, उडाली तोफ, तीहि ऐकिली
चांदणी व्याधाची देखिली
मन बावळून हें गेलें बाई अती
थरथरा जिवाच्या ज्योती या कांपती....
मज कळेचिना मी काय करूं एकटी ?
तोंच कोठुनी आले, हंसले चंद्राचे प्रिय कर
उजळिलें त्यांनीं माझें घर !

२

घर कसलें तें, अरण्य होतें सख्यासुंदराविना
माझिया प्राणपांखराविना !
परी चंद्रिकेसवें उजळतां झालें तें मंदिर
प्रभूचें शिवालयच सुंदर !
पणती नव्हती तिथें झळकली सहस्रदीपावली
लकाकी त्यांची ती आगळी
उजाड रानीं नवहास्याची वर्षा ओसंडली
सुखाची वेली मोहोरली

काळोख पसरला साऱ्या विश्वावरी—
चांदणें परी मम घरीं, उरीं, मंदिरीं !
ही कसली अद्भुत माया, जादूगिरी ?
कोण हंसे ग बाई ? हां, हां, ओळखिला मीं स्वर....
उजळिलें ज्यानें माझें घर !

३

“ परतायाचें केव्हां झालें घरीं रणामधुन ?
निघालां घामांनं न्हाउन. ”
“ चंद्रहार आणिला तुझ्यास्तव लुटींतून मोहिनी
पाहुं दे कंठीं तव घालुनी ”
“ चंद्रहार राहुं दे, कथा, कां वाढवेळ जाहला ?
कधींचा ‘ पाणकळा ’ लागला ”
“ कृष्णेच्या भर पुरांत घोडा तुजसाठीं घालुनी
जलदिनें आलों ना साजणी ! ”
मग, हंसला माझा चंद्र मोकळेपणें
अभिमान शोभला जगतीं ज्याच्यागुणें
तो ठेवि बाजुला खड्गाचें खेळणें !
दात्री मग मज पराक्रमाच्या खुणा सख्याचा कर !
उजळिलें त्यानें माझें घर !

कधीं वाटतें

कधीं वाटतें, सोनकेळिच्या—
पानांवरचें दंव चुंबावें
आणि उषेचें हीरकमेतीं
उरीं अंतरीं वेंचुनि ध्यावें ! १

कधीं वाटतें फुलपांखरूं
बनून पुष्पांवरी फिरावें
मधुरस आंतिल चाखित चाखित
मधुतर गायन गात रहावें २

कधीं वाटतें, बालरवीचा—
सोनकिरण मी होउनि जावें
आणि मुलांच्या आणि फुलांच्या
गालांवरतीं खेळ करावे ! ३

कधीं वाटतें, तव “ केसांचें—
रेशिम ” मुखें पांघरुनी ध्यावें
वीज तयांतिल, प्रीत चेतविल
सुखांत गुंगत जग विसरावें !! ४

राधिके !

पाणवठ्यावर जाशी गऽऽ तूं
पा ण व ठ्या व र जाशी ग !
सूर्य उतरला रथाखालतीं
चंद्राची हो सरशी गऽ
शिरीं तुझ्या हा घडा मातिचा
त्यावर इवली कळशी ग
हंसगामिनी अशी कामिनी
अजि चंचल कां ठुमकशि ग ?
संशय कसला मनांत तुझिया
वळणावर कां वळशी ग ?
पथींच थांबुन, मुरकुन मुरडुन
कवणातें तूं बघशी ग ?
तुझेच पैजण करिती रुणझुण—
मुरलीचा रव म्हणशी ग !
श्रीहरि कोणी घडा फोडुनी
भिजविल भीति मानिशि ग ?
भिजलें मन....अन् भिजेल तनु, ही—
खंत कशाला करिशी ग ?
तूं....पाणवठ्यावर जाशी गऽऽ

दारिं उमलली कळी !

[जाति : सृष्टिलता]

दारिं उमलली कळी

माझिया—दारिं उमलली कळी !

वेल लाविली जपुनी, खपुनी

कुम्पण माण्डव दिले उभवुनी

तळीं ओतल्या, कावडींतल्या उदकाच्या ओंजळी !

प्रौढ बधू जणुं वाढे दिनदिन

मृदुल तणारे, मृदुतर जीवन !

मातृपदाच्या श्रीमंतीची कांति मुक्तीं विलसली.

—अवचित इवली कळी लटकली

चंद्रकोर क्षितिजांत प्रकटली

वनराईच्या आनंदाची सीमा कुणि रेखिली !

कोश कळीचा फुलतां कोमल

उधळित नाजुक साजुक परिमल

हृदय खुलें दावील करोनी एक एक पाकळी....

नकोत आतां रत्नमाणिकें

नकोत लालस चमकतीं सुखें,

रूप-गंध-रस मूर्त प्रकटले फुलवंतीच्या कुळीं !

आतां माझे हारपले श्रम

सुफलित झाले हेतु मनोरम

निर्मितिचें साधलें श्रेय, जें—श्रेष्ठ सकल मंगळीं !!

दारिं उमलली कळी—माझिया—दारिं उमलली कळी !

त्यांच्यासाठी—

[छंद : देवद्वार, (अभंग)]

अंगणींच्या सान
प्रेमें पोसतांना—
अंतरीचा कोणी
अशरीरिणी ती

लतिका-फुलांना
कधी कधी
गाई अन्य गीती
ऐकू येई !....

“ द्या हो मज कोणी
टिपावया दुःख

पाकळ्यांचे पंख
पीडितांचें—

“ भावनांचे तन्तू
विणावया वस्त्र

द्या हो द्या सहस्र
त्यांच्यासाठी—

“ द्या हो मज कोणी
गावया सुस्वर

चांदण्याचे स्वर
त्यांच्यासाठी—

“ क्षण द्या हो मज
झांकावया सूर्य

मेघांचें हृदय
त्यांच्यासाठी ! ”

समाधान !

[मुक्तछंद]

हॉटेलामधून बाहेर मी आलों—
अन्नाच्या मस्तीत धुंदीत, सुस्तीत
चघळीत मुखीं पट्टी मसाल्याची गुंजेच्या पानांची अत्तरवासाची.

पिंक टाकावया वळलों किंचित एका बाजूस
तोंच दिसों आलें नागडें उघडें भिकाऱ्याचें पोर
आंधळ्या आईच्या शेजारीं तें उभें !
दीनवाणेपणें माझ्याचकडे पहात होतें.....
दीनवाणेपणें मजलाच तें म्हणत होतें.....
' पैसा द्या दादा ! ' ' पैसा द्या दादा ! '

लेकराची वाणी उमटतां क्षणीं
ब्रिन्बुबुळांच्या मातेच्या नेत्रांनीं ' दाता ' देखावया तडफड केली !
आणि पापण्यांची उत्साहाची पण केविलवाणी फडफड झाली !!
' छे: काय हे लोक हॉटेलाच्या कसे अगदीं दाराशीं '
म्हटलें मी मनीं.....
आणि तितुक्यांत मेंदूच्या भंवती
उठले अनंत संज्ञाप्रवाह
आणि ते म्हणाले—
' चल ने रे त्यांना हॉटेलांत, आणि—
खायाला घाल यथेच्छ आकंठ
.....तुझ्याइतुकें तुझ्यासारखें ! '

संज्ञाप्रवाहांच्या आवर्तात त्या घाबरा झालों मीं.....

तितुम्यांत माझी पाठीराखी बुद्धि हळूच म्हणाली :

‘ अरे एक पैसा फेक त्यांच्याकडे, आणि चल पुढें. ’

चामडी खिसा उघडला गेला—

चुरचुर झाली हिरव्या नोटांची—

खळखळ झाली पांढऱ्या नाण्यांची—

पण बोटांनीं, हुशार बोटांनीं, अचूक शोधला तांब्याचा पैसा

अन् भिरकावला तो

पोराकडे आणि आंधळ्या तयाच्या माउलीकडे !

चाललों पुढें मीं.....

चघळीत मुखीं एक पैशाच्या पानपट्टीची ‘ लाल लाल पिंक ’

चघळीत मुखीं एक पैशाचें ‘ समाधान ’ही !!

रात्रपाळीचा मजूर

दिवस मावळे, थकलीं गात्रें—
वाट घराची दिसते डोळां !
रात्रपाळीचा जादा पैसा
हवा परंतु मिळवायाला !

—मनानेंच ये घरास जाउन
तिजला खेटुन, त्यांना भेटुन
तेल घालुनी मग यंत्राला
म्हणतो, “दुसरा ‘दिवस’ लागला !”

मोहोळ

[जाति : दिण्डी]

किर्र झाडीच्या दाट जङ्गलांत—
भिल्ल नित्यापरि फिरे टेहळीत
दिसे मोहळ फांदीस छानदार
लवे फान्दी ती, साहवे न भार !

फुलामागें शोधूनिया फुलास
सांठवीती मधु करुनिया प्रयास
अशा मधमाशा मोहळावरून
घरें बान्धुनि संसार कारिति छान.

—शुष्क काष्ठें, वाळला झाडपाला
झणीं भिल्लानें तेथ सांठवीला
रचुनी त्यांची अन् एक उंच रास
पेटवोनी ती देइ तत्क्षणास

आच माशांना प्रखर लागतांच
दूर जाया धडपडति त्या वृथाच
पड्ख जळुनीया पडति चितेपोटीं
हाय ! तडफडती, भस्मसात होनी !

काढुनीया मध मोहळामधील
विकत नगरीं नेऊन कुणा भिल्ल—

....सोय कोणाची कुठें तरी व्हावी
आणि तीस्तव किति जीवनें जळावीं ?

‘ अबोली ’

[जाति : लवङ्गलता]

अनुरागांतुनि राग निघाला सहज बोलतांना
आणि थांबल्या तव वाणीच्या सखे ! मधुर ताना
प्रेमगोष्टि रागांत तुझ्या त्या बसल्या लोपून
आणि अबोला सुखं जाहला तेव्हांपासून ! १

कोपानें तव अधर थरथरे, पडे मुरड त्याला
परंतु माझ्या देहीं इकडे हृदयकंप झाला !
अधर चाविसी किति, मजसाठीं देशि सुळीं त्याला
दंतव्रण त्या हा न साहवे; अन्यायचि झाला !!
कंप पावुनी स्फुरण दावितों दलें नासिकेचीं
नयनीं ये लालिमा नवाची—उधळण कान्तीची
हृदयामाजीं राग न मावे, उसळे बाहेर
गुज हें मजला कळविति तिथले प्रामाणिक हेर ! २

छे: छे: झाला कहरचि हा, पण बहर नवा आला- —
सौंदर्याच्या कमलाच्या या पाक पाकळीला !
अनुरागांतुनि राग निघाला सहज बोलतांना
उपकारचि हा वाटे माझ्या द्वाड लोचनांना

काथिलें मी-त्यां, ' अहो, अहो, ती रागवली आहे '
 सहर्ष त्यांचें अमृतप्राशन परि चालूं राहे !
 त्या हर्षाचें हळूंच फुटतां हंसुं मम ओठांत
 कडकडली कीं बीज ' तिकाडच्या ' इंद्रियगोटांत !! ३

अन् तीं स्फुरणें तडितेपेशीं पुन्हां पाहतांना *
 कोप तुझा मी विसरुनि गेलों; असेंच होतें ना ?
 — कुठवरि परि चालेल अबोला भीति मला वाटे....
 चक्रवाक पक्ष्यांमधिं येइल कमलपत्र मोठें !
 तों, रस्त्यांतुनि ये ललकारी त्या फुलवाल्याची—
 “ ध्या हो, ध्या हो, वेणी कोणी गोड अबोलीची ! ”

कटाक्ष फेंकुनि अवचित हंसलिस—हंसलों मग मीही
 अंतरिचा अनुराग प्रगटला सहज सहज पाहीं !

पावसा ! ये असा

[छंद—अचलगति : स्वैर]

- पावसा ! ये असा
ये वरून, रे भरून
अंगणीं, रंगणीं
सांड जळ चहुंकडे
- धरणिच्या जिवलग
थांबसी कां उगा
शिणविसी वाउगा—
धरणिळा, तरणिळा,
- शुभ्रताच लेवुनी
पार्वती सती कुणी
वाट पाहते तुझी
हृदय दावि उकलुनी
- भेटशी तूं तदा—
हृदयिंचे हिच्या झरे
एकनिष्ठ प्रेयसी
धन्य पावसा जिणें
- ये गड्या तांतडी
कडकडून भेटणें
नयनिं नीर वाहणें
- पावसा ! ये असा
- सरसरून सरसरून
.....
नाच गा, गीत गा !
शिम्प अमृत—सडे १
- ये 'मृगा' ! ये 'मृगा' !
हृदयिंच्या हरिणिळा ? २
- ही उभी तपस्विनी
ही तशीच मेदिनी
हिज न आस गा दुजी
जाय कीं दुभंगुनी....
जाय रे दुभंगुनी.... ३
- वितळुनीच आपदा
वाहुं लागती त्वरें....
लाभली तुला अशी
एक प्रेयसीगुणें !
भिजव गा हिची कुडी
हृदयिं हृदय ओतणें
धन्य उभयही जिणें
धन्य उभयही जिणें ४
- सरसरून, सरसरून !!

त्याचा स्पर्श

[सुनीत]

हेमंतांतिल दीर्घ रात्र सरुनि येई उषःकाल हा
जागी हो सुखनिद्रिता वसुमती....आनंदमुद्रा पहा !
लोपे धूसरता, हळूहळू नवा येतो तजेला नभा
कौलारांवरुनी सुवर्ण वितरी नारायणाची प्रभा !

कांहीं पक्षिकुलें अजूनि दिसतीं निद्रेमधें गुंगलीं
आला सूर्य घरां परंतु न कशी चाहूल यां लागली !
घारी मात्र कुठें मधेंच फिरती घाईत उंचावरी
गङ्गास्नान करूनिया परतल्या कोणा पुरन्ध्रींपरी !

सोनेरी हंसुनी प्रणाम करिती या कर्दळी नारळी
नांदे सुंदरता तशी सुजनता साय्याच भूमंडळीं
झाली काकडआरती....दुरुनि तो, ये चौघड्याचा ध्वनी
आलापी मधु ' देसकार ', सनई, आकाशवाणींतुनी....

—गेला येउनि देव काय न कळे आतांच पृथ्वीवरी
त्याच्या स्पर्शसुखांतलीच अजुनी रेंगाळते माधुरी !

लमाणांचा तांडा

[मुक्तछंद]

—चालला चालला लमाणांचा तांडा

एका गांवाहून दुजा गांवाला

संपलीं येथलीं उसाचीं गुऱ्हाळें, संपला येथला अन्नाचा शेर

आतां दुजें गांव !

आतां दुजा मळा !!

चला पाहूं चला.....

नवीन चाकरी, नवीन भाकरी ! १

—चालला चालला लमाणांचा तांडा

पाठीवरी सारें घेउनी बिऱ्हाड

मरतुकडीं हीं खंगलेलीं घोडीं

खंगलेले बैल.....

यांच्या पाठीवर देखा हा संसार

चार वितींचीं तीं उभवाया घरें घेतल्या चटया

घेतलें खाटलें, (त्यांचा हा पलंग), घेतलीं गाठोडीं,

घोड्याच्या पाठीशीं उलटें खाटलें अन् त्यांत घातलें रांगतें मूल !

घेतलीं गाडगीं, मडकीं, डबडीं,.....

(चुलीला दगड मिळनील तेथें—

नकोत ते ध्याया बांधूनिया संगें !!—)

घोड्याशेजारून संसारामागून रस्ता हुंगत हीं

धापा टाकणारीं चाललीं कुतरीं २

—चालला चालला लमाणांचा तांडा

घोड्याशेजारून संसारामागून चालले बापई ! चालल्या बायका !

असंस्कृत मुद्रा....दीनवाण्या मुद्रा....अगतिक मुद्रा....
 कटिखांबावरी यांच्याही लादलें ' संसाराचें ओझें '
 पहा पाठीवरी बांधलीं बोचकीं
 पहा काठीवरी आणखीही कांहीं
 उरलासुरला बांधला संसार ३

चालला चालला लमाणांचा तांडा....
 आणि तांड्यांतील, पाहिलीत कां ती एक लमाणीण
 ओझ्यानें अगदीं वांकली आहे, थकली आहे
 तिच्या खांबावर, तिच्या काठीवर
 जड जड सारें गुळाचें गाठोडें, देवाचें गाठोडें बांधलें आहे.
 -परी काठीच्या त्या एका टोकाला अन्
 राघूचा पिंजरा बांधला आहे.....
 जीवानें जपल्या मायेनें पोसल्या राघूचा पिंजरा बांधला आहे....
 अस्थिर संसारीं विकीर्ण जीवन
 त्यांत एकली ही कोमलता-खूण !
 -ओझ्यानें वांकल्या लमाणाच्या स्त्रीनें
 डोळ्यांपुढें येई अशा रीतीनें हा बांधला पिंजरा
 -तेवढीच तिच्या आत्म्याची ओळख....
 मनाचें भोजन
 तेवढीच तिच्या लमाणजातीच्या
 मानव्याची खूण !! ४

-चालला चालला लमाणांचा तांडा
 एका गांवाहून दुजा गांवाला....

ऋण

[जाति : सृष्टिलता]

फिटेल कैसें ऋण ?

नाकले, फिटेल कधिं हें ऋण ?

वाळवंटिंचें रखरखतें उन्ह
मजस्तव हांसत माथां झेलुन
पोटीं ज्यांनीं मज कवटालुन
बाढविलें निशिदिन;
तयांचें, फिटेल कैसें ऋण ?

गुम्फुनिया कर नित माझ्या करिं
संगें येती कुणि छायेपरि
घरीं, संगरीं, राजमन्दिरीं—
करित पाठराखण....
तयांचें, फिटेल कैसें ऋण ?

विसरुनि अवगुण आपुलकीनें
थोरपणाचें चढवुनि लेणें
शिलाच मीं, परि मज प्रेमानें
दिलें कुणी प्रभुपण....
तयांचें, फिटेल कैसें ऋण ?

मन्थुनिया रससागर कोणी
मज पाजियली अमृतवाणी,
नवज्ञानांच्या उघडुनि खाणी—
उभे सखे, सज्जन,—
तयांचें, फिटेल कैसें ऋण ?

—आणि, उदात्तासाठीं ज्यांनीं
जीवन ज्योतीपरी जालुनी
अन्धारीं कधिं जातां बुडुनी
दिलें तेज पसरुन....
तयांचें, फिटेल कैसें ऋण ?

सातवार वा शतदा जन्मुन
फिटायचें का ऋण हें हातुन ?
आनंदां माथां वाहिन
तेच मला भूषण....
ना कळे, फिटेल कैसें ऋण ?

छन्द

छन्द बहुत दुनियेमर्धी या
छन्द काव्याचा निराळा
छन्द हा ज्याला कळाला
जीवनीं रस त्याला मिळाला !



परिचय

विनायक महादेव कुलकर्णी, एम्. ए.

(मराठीचे प्राध्यापक, लिंगराज कॉलेज, बेळगांव.)

जन्म, ७ ऑक्टोबर १९१७

प्रकाशित साहित्य

न्याहारी	(ज्ञानपदकथा)	१९३९
आहुति	(कादंबरी)	१९४१
वृत्ते व अलंकार	(काव्यशास्त्र)	१९४३
विसर्जन	(खंडकाव्य)	१९४३
“ गरिबांचे राज्य ”	(पटकथा)	१९४८
साहित्यदर्शन	(काव्यप्रकार-विभाग)	१९४८
छान छान गाणी	(बालगीते)	१९४९

आगामी

मराठी सुनीत (प्रबन्ध)

मुक्तछन्दविषयक टीप :

१. वृत्त, जाति वा छंद यांत रचिलेलें काव्य गेय पद्धतीन वाचणें किंवा गाऊन दाखविणें शक्य असतें. किंबहुना कांहीं काव्यें भावदर्शी रसोचित पद्धतीन गायिल्यास मनावर अधिक परिणाम करितात. मुक्तछन्द हा मात्र 'वाचावयाचा' असतो. मुक्तछन्द वाचण्याची पद्धत सार्धे गद्य वाचण्याच्या पद्धतीहून थोडी निराळी असते. ती ध्यानांत यावयास मुक्तछन्द-रचनेची पुढील वैशिष्ट्यें लक्षांत घ्यावयास हवीत.

अ) मुक्तछन्दांत पांच किंवा सहा अक्षरांचा एक एक चरणक (किंवा गण) असतो.

आ) एका ओळींत अमे एक वा अनेक कितीही चरण येऊं शकतात.

इ) कडेवें किंवा विभाग हा किती ओळींचा असावा यास बंधन नाही. अर्थानुरोधानें, एका ओळींत, एक वा अनेक चरणक येतात; तसेंच एका विभागांत कितीही ओळी येऊं शकतात.

[मुक्तछन्दाच्या या प्रकारास कविवर्य अनिल यांनी "प्रेमजीवन" हे नांव सुचविलें आहे... ('पेतें व्हा' : पृष्ठ ११३).]

२. मुक्तछन्द वाचतांना प्रत्येक (दीर्घ व ऋस्वही) अक्षराचा उच्चार, अभंगादि अक्षरछन्दाच्या पद्धतीप्रमाणें, दीर्घ आणि सन्ध करावा..... प्रत्येक चरणकाच्या पहिल्या अक्षरावर (इंग्रजी अँक्सेंटप्रमाणें) सूक्ष्मसा आघात वा किंचित् वजन यावें.....चरणकाच्या अंती अल्प विराम घेत वाचावें. अक्षरांचा निसरडा, लघुचिक उच्चार करीत वाचल्यास मुक्तछन्द तितका परिणामकारक वाटत नाही.....

३. मुक्तछन्दांतील चरणकांचे व आघातांचें उदाहरण :—

“ चाल॒ला चाल॒ला । ल॒माणांचा तांडा

एका गांवाहून । दु॒जा गांवाला

स॒म्प॒ली येथ॒ली । उ॒साचीं गु॒हाळें । स॒म्प॒ला येथ॒ला । अ॒न्नाचा शे॒र

आतां दु॒जें गांव । आतां दु॒जा मळा ।”

। ' ही खूण आघाताची. ' — ' ही खूण संध उच्चाराची.

